

Bernard Lherbier

Témoin oculaire



(Aphorismes flous)

Édition *Scripta*

- On n'est jamais trop léger dans ce monde trop lourd.

- Si tu es capable de pleurer, tu es capable de rire. Ne t'impatiente pas, c'est peut-être que tu n'as pas assez pleuré.

- Pour qui construit son bonheur comme une forteresse, le malheur prendra la forme d'un tremblement de terre.

- S'il me fallait me convertir, j'opterais pour la religion du dandysme : le cachet de la pose faisant foi.

- Je tolère qu'on pense à ma place mais pas en mon nom.

- Amateur de causes perdues, j'aurai mis toutes les malchances de mon côté.

- Je ne cherche pas à comprendre. Je cherche à prendre. A prendre appui, pour ne pas tomber.

- Je préfère être celui qui soupire, trompé dans sa confiance, que celui qui ricane, dans sa défiance conforté.

- Avant que le prochain coup ne m'atteigne, je persiste et je saigne.

- Je comprends aujourd'hui bien des choses que j'aurais dû comprendre il y a longtemps pour en tirer quelque profit. Savoir tardif qui m'encombre comme le contenu démonétisé d'un bas de laine.

- J'aime entendre l'intrigante rumeur d'une lointaine conversation, le bourdonnement de la ruche humaine. Au travers de cette vibration sonore, j'apprécie de savoir vivants mes semblables. Quand à ce qui se dit, peu me chaut : j'écoute la musique, j'ignore les paroles.

- J'ai décidé de me mettre à la méchanceté, s'il n'est pas trop tard. Je m'entraîne sur des cadavres.

- On peut se faire des idées sans en avoir aucune.

- Si tu pleures sur toi-même, veille à ne pas éclabousser les autres.

- La philanthropie est aussi suspecte que la misanthropie. Elle cache des poignards autrement affûtés, voilà tout.

- Le fond de l'être effraie.

- Partage sans compter, tu ne possèdes rien.

- La force du désespoir, c'est qu'il est indémodable.

▪ Il n'est de bonheur que celui qu'on vole au malheur. Fais-toi voleur !

▪ Le malheur d'autrui, sombre foyer où l'on trouve toujours à se réchauffer le cœur.

▪ Ne dis jamais de ta solitude qu'elle est sans égale. Il se pourrait que tu découvres que d'une plus grande elle n'est que la menace.

▪ Si le mensonge est suffisamment gros, il peut aussi inclure la vérité.

▪ Il est des hommes qui vous donnent le goût de l'altitude. Ce ne sont pas toujours des alpinistes ; professeurs, prêtres, artistes, clochards, ou n'importe quoi. Comment les reconnaître ? En gardant les yeux ouverts, peut-être.

▪ Les vérités sont des ponts qui permettent d'aller d'aujourd'hui à demain, et qui, sitôt franchis, s'écroulent dans notre dos.

- L'époque ne convient pas aux « doux rêveurs ». On ne peut que leur conseiller de changer de siècle, de pays, de continent, de planète.

- Le vrai sceptique ne devrait même pas être assuré de son scepticisme.

- La vérité est parfois un mensonge qui a fait des émules.

- Il y a des jours où l'on se sent trop grand pour se coucher dans le cercueil de la résignation.

- Désapprendre est plus difficile qu'apprendre, et tout aussi nécessaire. On le comprend généralement trop tard.

- Plus la chose est inconcevable, plus elle a de chances de rencontrer l'agrément collectif.

- Entend-on jamais autre chose que l'écho de sa propre voix ?

- Nous sommes tous des anthropophages et des nécrophages qui seront mangés bientôt.

- Je ne suis pas une science exacte.

- Qui n'a pas le goût de l'effort voit l'effort en tout.

- L'échec n'est insupportable que pour celui qui a frôlé la réussite.

- Les qualités sont grandes, les défauts sont gros : on stigmatise encore le physique.

- Il est des hommes qu'on ne peut faire rire que sans le faire exprès.

- Le cynisme vient avec l'âge ; c'est un rhumatisme du cerveau.

- Celui qui a des idées derrière la tête gagnera peut-être à se montrer de dos.

- L'obsession de la performance : faiblesse de l'homme moderne. Pourquoi ne se soucie-t-on jamais du fleuve le plus court, de la montagne la moins haute ? Et plus généralement, de tous ces records dans l'infime et le dérisoire que nous battons à chaque instant ?

- Qui fait son fonds de commerce de remuer la merde finit par s'habituer à son odeur.

- Le metteur en scène du bonheur ne peut pas être celui qui en jouit.

- Tous ego.

▪ S'attacher au côté métaphysique de la douleur nous en distrait deux minutes – montre en main.

▪ Il est des hommes dont la nudité même a quelque chose d'artificiel.

▪ Alliée à la lucidité, la sincérité conduit tout droit vers une forme de suicide social.

▪ Faire des bêtises

Faire des grimaces

Faire l'amour

Faire des enfants

Faire l'enfant

Faire des manières

Faire du vent

Faire la fête

Faire la bête

Faire la tête

Faire encore et toujours

Puisque vivre c'est faire... son cinéma.

▪ Beauté intérieure et richesse du cœur sont les mamelles de la sainteté... et de la frustration.

▪ Compassion : sentiment étranger à tout cœur compassé.

▪ Les certitudes d'autrui sont des murs qui se jettent sur nous.

▪ Nourris une tendresse particulière pour le raté, te souvenant que c'est lui qui, par comparaison, confère au médiocre que tu es l'illusion d'être quelqu'un.

▪ La forme la plus commune de la folie consiste à se montrer raisonnable en toutes circonstances.

▪ Défie-toi des armes, elles pourraient te donner des ordres.

▪ Au bouquet, déjà mort si beau soit-il, je préfère la fleur solitaire. Pareillement le déserteur à la troupe.

- Dimension mondaine de la psychanalyse : porter sa névrose en sautoir.

- Le salut réglementaire au supérieur est la marque d'irrespect que le subordonné s'adresse à soi-même.

- D'un proverbe occidental à un proverbe oriental, il y a la distance de l'instituteur au maître.

- Deux sortes de héros : les solaires et les obscurs. Les premiers donnent à la vie ses lettres de noblesse ; les seconds s'emploient dans l'ombre à conférer ses lettres de faiblesse à la survie.

- Chez moi, le désir de convaincre et la paresse de contredire se livrent un bras de fer permanent.

- Emberlificoté : un mot qui me correspond plutôt bien, je trouve.

*Fin de l'extrait
(Témoignage oculaire est disponible sur
Amazon.com)"*